

- Ivana Bonazzoli, c/o Besser, Via Emilia, 2 - 20060 Vignate (MI) - Ivana.Bonazzoli@rockyhorroritalianfans.it
- Simona Marletti, Via Carlo Dolci, 18 - 20148 Milano - Simona.Marletti@rockyhorroritalianfans.it
- Luigi Meggiolaro, Corso Monte Grappa, 88 - 10145 Torino - Tel. 389.6799705 - Luigi.Meggiolaro@rockyhorroritalianfans.it
- Mara Viliem - Mara.Viliem@rockyhorroritalianfans.it

News Letter 20: RENT is Back!

Il resoconto della conferenza stampa

25 gennaio 2006, è una mattinata limpida e stranamente primaverile, caso fortunatissimo in questo inverno Milanese così insolitamente rigido.

Le dodici sono già passate da una buona decina di minuti, c'è un buon numero di giornalisti e fotografi ad attendere l'inizio della conferenza stampa di Rent, nel foyer del primo piano del Teatro Smeraldo.

Dalla finestra vedo arrivare un pullman...ne scende il cast al completo, in arrivo direttamente da Modena.

Bob Simon e Michele Carfora sono i primi ad arrivare ed a essere accecati dai flash. Intrappolati fra le scale e l'ingresso della sala, non hanno altra scelta se non quella di concedersi magnanimi, ai paparazzi, sorridendo a tutti e girandosi di continuo in direzione di chi li chiama. Sono gli unici due a non essersi cambiati, tutti gli altri membri del cast arrivano poco dopo indossando i propri costumi di scena

La conferenza ha inizio. A fare gli onori di casa ci pensa Paolo Scotti, direttore artistico di Officine Smeraldo. Brevemente ricorda la prima edizione di Rent, andata in scena proprio lì sei anni fa. Oggi il cast è quasi lo stesso di allora e l'avventura è nuovamente pronta a partire. Presenta Nicoletta Mantovani, produttrice indipendente che ha fortemente voluto Rent. *"E lo ha prodotto in una maniera splendida ed anche estremamente artigianale, in campagna, a Modena, fuori dalle logiche di Ministero, di circuito, di sovvenzionamenti...e tutto questo è veramente il realizzarsi di un sogno e credo che sia così bello che il teatro possa ancora, in qualche caso, mettere in scena un sogno di qualcuno"*. Passa subito la parola a Francesca Taverni, interprete di Maureen, che di quest'edizione dello spettacolo è un po' la portabandiera. E' lei a raccontarci per sommi capi di che cosa parla questo musical. *"Rent un'opera rock, è stata scritta da Jonatan Larson (di cui, ci ricorda Nicoletta Mantovani, ricorreva proprio ieri l'anniversario della morte) ed ha debuttato a Broadway nel '96. La storia è ispirata alla Bohème di Puccini della quale mantiene - in parte - il plot ed i personaggi principali, alcuni con dei nomi cambiati...Rodolfo è diventato Roger, Marcello è diventato Mark, Mimì è rimasta Mimì, Colline è diventato Collins, Schaunard è rimasto tale - è il cognome di Angel. Si parla di ragazzi che vivono in un loft industriale, nella seconda metà degli anni '90, con dei sogni che cercano di realizzare in qualche modo, sogni artistici. Se nella Bohème si parlava di tubercolosi, qui si parla invece di AIDS e tossicodipendenza, ma si parla soprattutto di tolleranza, di amicizia e amore. Ci sono tre coppie di innamorati, una eterosessuale e due omosessuali."*

Mentre i suoi colleghi parlano, il nostro dolce ex travestito si guarda in giro, si diverte a farmi le smorfie per farmi ridere, fa le boccacce, mangia salatini, beve, sfoglia la cartella stampa e studia con attenzione le figurine con le foto degli interpreti appositamente realizzate dalla Panini, mostrandole e commentandole anche con Carfora e Foschi, che gli siedono accanto. Lo osservo e mi immagino come doveva essere ai tempi della scuola: Pierino la Peste!! Il classico fanciottista dell'ultimo banco che fa diventar matte le maestre!!

Prende la parola Gabriele Foschi, interprete di Mark. *"Diciamo che uno dei fondamenti nella sceneggiatura di questo musical è il fatto che sia estremamente attuale sia nelle tematiche, sia nei comportamenti scenici dei personaggi. Le tematiche vengono raccontate attraverso veicoli*

Il nostro Fan Club non ha nessuno scopo di lucro, ed è approvato da:

The Rocky Horror Picture Show Fan Club - PMB #379- 1040 First Ave - New York, New York 10022-2902

www.rockyhorroritalianfans.it

- Ivana Bonazzoli, c/o Besser, Via Emilia, 2 - 20060 Vignate (MI) - Ivana.Bonazzoli@rockyhorroritalianfans.it
- Simona Marletti, Via Carlo Dolci, 18 - 20148 Milano - Simona.Marletti@rockyhorroritalianfans.it
- Luigi Meggiolaro, Corso Monte Grappa, 88 - 10145 Torino - Tel. 389.6799705 - Luigi.Meggiolaro@rockyhorroritalianfans.it
- Mara Viliem - Mara.Viliem@rockyhorroritalianfans.it

estremamente moderni; consideriamo che il libretto è stato costruito su della musica rock, attualissima (tra l'altro l'arrangiatore del film - che uscirà in Italia ad aprile - è lo stesso dei Green Day) tutto viene raccontato attraverso la musica, i valori fondamentali di ogni personaggio ci vengono trasmessi dalle canzoni."

Come nel nostro beneamato Rocky Horror c'è lo slogan "Don't dream it...be it!", in Rent c'è il motto "No day, but Today!", "cioè adesso o mai più - ci spiega ancora Foschi - vivi con dignità quello che puoi vivere adesso, che sia amicizia, che sia malattia...trattiamo il tema dell'AIDS, lo trattiamo con molta dignità, alcuni personaggi sono malati ed ognuno porta in sé con dignità questa grande piaga ed è questo che rende attuale questo musical, è per questo che noi continuiamo a proporlo, perché purtroppo è attuale e sarà attuale finché esisteranno queste malattie e queste piaghe." Gabriele ci tiene inoltre a sottolineare il valore artistico del cast "fin dai tempi del primo allestimento la produzione ha scelto di scritturare gente sconosciuta ai più (poi nel tempo qualcuno è diventato famoso) però diciamo che la politica continua ad essere quella di usare le persone in scena in modo molto reale, senza dover trasformare e stravolgere perché qualcuno che arriva dalla televisione deve adattarsi al teatro".

Gli fa da coro Nicoletta Mantovani, che ricorda come anche Larson avesse scelto dei ragazzi trovati per strada, "che non erano neanche attori ma che interpretavano esattamente quello che era il suo pensiero. Sono poi diventati grandi star, però hanno dimostrato che il musical ed il teatro si possono fare bene anche senza essere delle celebrità che magari, anzi, sono meno capaci dei ragazzi che si possono trovare per strada, bravissimi."

Gianfranco Vergoni, giovanissimo regista di questo allestimento, ci mette in guardia "Rent è uno spettacolo coraggioso e difficile. E' coraggioso per via delle tematiche affrontate ed anche per il modo in cui vengono raccontate: senza finzioni, senza abbellimenti. E' difficile anche per quello che è lo spettatore tradizionale, che arriva a teatro per una serata di evasione. Qui si chiede allo spettatore di comprendere un meccanismo scenico che non è tradizionale, perché abbiamo una scenografia fissa, fatta di elementi industriali molto semplici: tavoli, sedie, strutture metalliche; che di volta in volta diventano altro, a seconda di come si muovono i personaggi. La costruzione delle scene, la regia, è quasi cinematografica per certi aspetti. A volte l'appartamento si trova in basso a destra, a volte in alto a sinistra, a volte viene buttata una chiave dall'alto e questa stessa chiave appare in un altro punto di palco. C'è bisogno di molta disponibilità dello spettatore e questo è uno dei motivi per cui lo spettatore deve 'meritarsi' Rent. E' uno spettacolo coraggioso anche perché parlare di AIDS ed omosessualità adesso è un segnale di coraggio veramente dirimpente. La stessa cosa quella di rappresentare l'amore come tal, in qualunque connubio si inserisca, che sia omosessuale, eterosessuale, che sia l'amore di un travestito, anche questo significa andare contro le regole e scegliere di produrre uno spettacolo del genere dimostra un senso del pericolo innato che è molto raro e che fa di Nicoletta un produttore assolutamente atipico - per nostra fortuna."

Anche Francesca Taverni ci avverte che la prima visione dello spettacolo potrebbe risultare un poco ostica a chi non arriva preparato. "Bisogna dire alle persone di resistere all'impatto del primo tempo. Perché Rent nel primo tempo è veramente una botta di energia dove non tutto viene perfettamente compreso e capito, i personaggi non vengono perfettamente delineati. All'inizio del secondo tempo noi rientriamo con "Stagioni d'Amore" e per la prima parte della canzone in platea la luce è ancora accesa. Purtroppo in passato ci siamo veramente resi conto che qualcuno si era alzato e ci aveva lasciato. Mentre alla fine del secondo tempo li abbiamo visti a pezzi che piangevano e che erano con noi completamente, pronti a tornare la sera dopo. Invito il pubblico a sfidare il primo tempo ed arrivare al secondo perché poi i personaggi si spiegano, la storia si snocciola, ci si commuove e non si muggisce più, ve lo giuro! Ora chi non

Il nostro Fan Club non ha nessuno scopo di lucro, ed è approvato da:

The Rocky Horror Picture Show Fan Club - PMB #379- 1040 First Ave - New York, New York 10022-2902

The **ROCKY HORROR PICTURE SHOW** Italian Fans

! SINCE 1986 - APPROVED BY SAL PIRO !

www.rockyhorroritalianfans.it

- Ivana Bonazzoli, c/o Besser, Via Emilia, 2 - 20060 Vignate (MI) - Ivana.Bonazzoli@rockyhorroritalianfans.it
- Simona Marletti, Via Carlo Dolci, 18 - 20148 Milano - Simona.Marletti@rockyhorroritalianfans.it
- Luigi Meggiolaro, Corso Monte Grappa, 88 - 10145 Torino - Tel. 389.6799705 - Luigi.Meggiolaro@rockyhorroritalianfans.it
- Mara Viliem - Mara.Viliem@rockyhorroritalianfans.it

ha visto lo spettacolo rimarrà un po' colpito da questa affermazione, ma chi lo vedrà poi lo capirà, quindi superate il primo tempo e rimanete con noi per il secondo che è più bello. E fate "muuu" quando ve lo chiedo...perché mi fa piacere!"

"Cosa aggiungere a quanto detto dai miei colleghi", interviene Michele Carfora, "Questo è uno spettacolo assolutamente atipico. Vedrete a teatro qualcosa di spettacolare, diverso, qualcosa che vi emozionerà sicuramente perché va a toccare dei punti cardine della vita di tutti noi. Il cast è pazzesco perché, a parte l'aggiunta di Bob - che conoscete - ci sono ragazzi giovani alle prime esperienze altri con una grossa esperienza, abbiamo una band dal vivo di grande qualità, di grande professionalità" il direttore musicale, Lorenzo Sebastiani, non si lascia sfuggire lo spunto per presentare i membri della band: Andrea Morelli alla chitarra, Fabio Sartoni alla batteria Claudio Morosi tastiere e Max Freschi al basso. "Ed è molto bello in un musical, in un'opera rock, avere la band dal vivo..."

Quando passano la parola a Bob è come se lo svegliassero nel bel mezzo di un pisolino...e, sogghignando sornione, in quel miscuglio di inglese e italiano che è ormai il suo linguaggio abituale saluta gli intervenuti. *"Good Morning! Come sta? Uh, è passato un secolo dall'ultima volta...già 8 settimane! Ragazzi questo è il mio primo spettacolo tutto in italiano! Mi sento molto nervoso ma anche molto emozionato, la compagnia è incredibile, le voci, l'energia, la gente, sono tutti semplicemente incredibili e mi sento molto onorato di far parte di questa produzione. E sono molto felice di essere tornato ancora una volta a Milano. E allora vi aspetto tutti martedì sera...and mercoledì and giovedì and venerdì...e dite a tutti i vostri amici di venire a vedere Rent!"*

Uno dopo l'altro tutti gli interpreti prendono la parola per presentarsi, raccontare il proprio personaggio e spiegare qualcosa in più sul significato dello spettacolo. Claudio Castrogiovanni-Benny, Christian Ruiz-Angel, Senith Zadick Zadick-Johanne...fino ai personaggi più marginali, ma comunque importantissimi: Graziana Borciani, Elena Pelazza, Simone Leonardi, Carlotta Bolognese, Carlo Spanò, Paolo Caiti, Roberto Colombo e Mattia Aicardi.

Per questa stagione Rent sarà in scena solo dal 31 gennaio al 12 febbraio al Teatro Nazionale di Milano, poi nei mesi estivi di luglio ed agosto lo spettacolo farà tappa presso i più importanti festival teatrali, per poi riprendere il tour nazionale ad ottobre e restare in scena in tutte le maggiori città italiane fino a marzo 2007.

Alla fine dopo un'ora buona di racconti e prima del consueto brindisi, il cast ci regala una bellissima esecuzione di "Stagioni d'Amore" a cappella, da vera pelle d'oca! Appuntamento a teatro dunque...con una sorpresa! In occasione del debutto dello spettacolo, il prossimo 31 gennaio, anche la bellissima Rosario Dawson, interprete di Mimì nel film di Rent di prossima uscita, sarà presente in platea accompagnata dal fidanzato Jason Lewis

Il nostro Fan Club non ha nessuno scopo di lucro, ed è approvato da:

The Rocky Horror Picture Show Fan Club - PMB #379- 1040 First Ave - New York, New York 10022-2902